

**CURRICOLO VERTICALE**

**PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**  
**INDIRIZZO MUSICALE**

**STRUMENTO**

## SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

### STRUMENTO

La Musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:

- a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso la musica d'insieme;
- b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

La pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti.

Mediante la funzione **cognitivo-culturale** gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.

Mediante la funzione **linguistico-comunicativa** la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la funzione **emotivo-affettiva** gli alunni, nel rapporto con lo studio della musica, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni.

Mediante le funzioni **identitaria e interculturale** la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.

Mediante la funzione **relazionale** essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la funzione **critico-estetica** essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

Inoltre, con lo studio della musica, l'alunno impara a gestire la propria emotività in vari contesti attraverso la scoperta e la gestione di se stesso affrontando e superando i propri limiti.

SECONDARIA-CLASSE PRIMA				
SETTORE TEMATICO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
<b>Teoria e lettura musicale</b>	Riconoscimento delle note musicali e dei suoi valori Utilizzo e lettura delle note con valori semplici Riconoscimento dei segni musicali	Conoscere la notazione musicale Solfeggi parlati e cantati in tempi semplici Utilizzo delle alterazioni (diesis, bemolle, bequadro e legatura di valore)	Iniziare ad applicare sullo strumento i vari aspetti della notazione musicale Leggere e/o cantare lentamente il brano/esercizio musicale cercando di riconoscere e rispettare i vari segni della grafia	<b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b> <b>Livello in via di prima acquisizione</b>
<b>Musica d'insieme</b>	Controllo ed utilizzo dello strumento musicale nella pratica collettiva Capacità di ascolto ed esecuzione nella pratica collettiva	Imparare a riconoscere suoni e timbri degli altri strumenti facenti parte dell'orchestra	Ascoltarsi e regolare volumi e voci del proprio strumento durante la musica d'insieme	<b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b> <b>Livello in via di prima acquisizione</b>

SECONDARIA-CLASSE SECONDA				
SETTORE TEMATICO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
<b>Teoria e lettura musicale</b>	Differenza tra tempi semplici e composti Utilizzo e lettura delle note con valori semplici e composti Accenno sulle differenti chiavi musicali	Conoscere la notazione musicale Solfeggi facili parlati e cantati con tempi semplici e composti	Iniziare ad applicare sullo strumento i segni della notazione musicale Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione dei suoi parametri.	<b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b> <b>Livello in via di prima acquisizione</b>
<b>Musica d'insieme</b>	Controllo ed utilizzo dello strumento musicale nella pratica collettiva Capacità di ascolto ed esecuzione nella pratica collettiva con livelli di sviluppo di capacità ed organizzazione	Imparare a riconoscere suoni e timbri degli altri strumenti facenti parte dell'orchestra sviluppando idee interpretative d'insieme	Ascoltarsi e promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme	<b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b> <b>Livello in via di prima acquisizione</b>

SECONDARIA-CLASSE TERZA				
SETTORE TEMATICO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
<b>Teoria e lettura musicale</b>	Formazione di una scala minore e maggiore	Elementi base di teoria ed armonia (come si forma una triade semplice maggiore e minore)	Iniziare ad applicare sullo strumento i vari aspetti della notazione musicale	<b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b>

	Utilizzo e lettura di tempi irregolari (terzine e sestine)	Solfeggio parlato e cantato in tempi semplici e con gruppi irregolari	Leggere lentamente ed eseguire il brano/esercizio musicale cercando di riconoscere le armonie in esso contenute (come ad esempio la tonalità del brano)	<b>Livello in via di prima acquisizione</b>
<b>Musica d'insieme</b>	Controllo ed utilizzo dello strumento musicale nella pratica collettiva Capacità di ascolto ed esecuzione nella pratica individuale	Imparare a riconoscere il proprio respiro correlato all'interpretazione musicale d'insieme	Ascoltarsi e sviluppare capacità d'insieme nella scelta delle dinamiche agogiche	<b>Livello avanzato Livello intermedio Livello base Livello in via di prima acquisizione</b>

## STRUMENTO-PIANOFORTE

### SECONDARIA-CLASSE PRIMA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
------------	------------	----------	---------

<p>Utilizzare la scrittura musicale.          Leggere su due pentagrammi.          Ricerca di un corretto assetto psico/fisico.          Capacità di correlazione tra gesto, segno e suono.          Capacità di ascolto.</p>	<p>Lo studente durante il primo anno di sarà in grado di suonare con entrambe le mani, di cominciare a comprendere un metodo di studio per affrontare le varie difficoltà, di fare una scala maggiore per moto parallelo ad una ottava a mani unite, a sviluppare una coordinazione con entrambe le mani sul legato e sullo staccato. Svilupperà la capacità di ascolto tra melodia ed accompagnamento, sarà in grado di differenziare i volumi di entrambe le mani. Sarà in grado di ascoltare e seguire gli altri durante la musica d'insieme e di riconoscere una melodia ed un accordo maggiore e minore</p>	<p>Dovrà conoscere il linguaggio musicale e della sua simbologia.          Conoscenza delle parti di cui è composto lo strumento musicale e suo funzionamento.          Conoscenza della notazione musicale dalla grafia alla dinamica alla struttura ritmica.</p>	<p><b>Livello avanzato</b>  <b>Livello intermedio</b>  <b>Livello base</b>  <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>
<b>SECONDARIA-CLASSE SECONDA</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>

<p>Ha consapevolezza della diteggiatura. Miglior ricerca di un corretto assetto psico/fisico con particolare attenzione alla posizione della mano, spalla, gomito, polso. Capacità di correlazione tra gesto, segno e suono in funzione a scelte interpretative mirate. Ascolti dei vari periodi musicali.</p>	<p>Conoscenza del linguaggio musicale e sua evoluzione. Conoscenza delle parti di cui è composto lo strumento musicale e suo funzionamento per svilupparne idee interpretative. Conoscenza delle varie tecniche mano/corpo per differenziare suoni in base al contesto.</p>	<p>Lo studente durante il secondo anno di studio dello strumento comincerà ad affrontare esercizi tecnici per la consapevolezza e la formazione corretta dei muscoli della mano e l'interdipendenza delle dita. Affronterà lo studio delle scali minori armoniche per moto parallelo su un'ottava, e aumenterà il livello di lettura delle chiavi di basso e violino. Sarà in grado di suonare triadi semplici in stato fondamentale con la corretta diteggiatura. Studierà brani semplici di diverse epoche storiche riconoscendone le differenze e stili.</p>	<p><b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b> <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>
--	---	---	--

**SECONDARIA-CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>Riconoscere e seguire sulla partitura un brano polifonico (due e tre voci). Lettura su due pentagrammi con scambio delle voci. Ricerca di un corretto assetto psico/fisico. Capacità di correlazione tra gesto, segno e suono.</p>	<p>Conoscenza di diverse tipologie ritmiche. Conoscenza del repertorio pianistico solistico e con diverse formazioni (da camera ed orchestra). Conoscenza delle triadi maggiori e minori e loro rivolti.</p>	<p>Lo studente al termine del terzo anno sarà in grado di eseguire una piccola melodia polifonica di almeno due voci. Eseguire una scala maggiore e minore su due ottave per moto parallelo. Suonare a mani separate suoni congiunti per terze semplici staccati e legati.</p>	<p><b>Livello avanzato</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Livello base</b> <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

	<p>Conoscenza dei tetracordi di prima specie in stato fondamentale.</p>	<p>Eeguire una scala cromatica in senso ascendente e discendente.  Saper fare un arpeggio maggiore.  Saper suonare ottave legate e staccate per modo congiunto.  Eeguire diversi brani musicali di diversa difficoltà e stile.  Accompagnare al pianoforte uno studente di un altro strumento.  Fare una melodia a quattro mani.</p>	
--	---	--	--

## STRUMENTO-PERCUSSIONI

STRUMENTO-PERCUSSIONI			
SECONDARIA-CLASSE PRIMA			
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
<p>Capacità di ascolto.  Capacità di lettura di figurazioni ritmiche.  Capacità di osservazione e di analisi ritmica.  Educazione dell'orecchio musicale.  Coordinazione.  Raggiungimento del corretto assetto fisico/motorio.</p>	<p>Conoscenza della nomenclatura degli strumenti a percussione, del loro utilizzo e della loro configurazione. Conoscenza della scrittura e lettura musicale.  Conoscenza di cenni storici sulla nascita ed utilizzo delle percussioni.</p>	<p>Durante il primo anno l'allievo sarà in grado di eseguire semplici figurazioni ritmiche utilizzando le diverse tecniche di impugnatura delle bacchette. Sarà in grado di riconoscere differenti figure ritmiche eseguendo con lo strumento.  Imparerà a distinguere i differenti strumenti a percussione secondo criteri di timbro, utilizzo e tecnica di esecuzione.</p>	<p><b>Livello avanzato</b>  <b>Livello intermedio</b>  <b>Livello base</b>  <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

<b>SECONDARIA-CLASSE SECONDA</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>Ha consapevolezza della diteggiatura.</p> <p>Miglior ricerca di un corretto assetto psico/fisico con particolare attenzione alla posizione della mano, spalla, gomito, polso.</p> <p>Capacità di correlazione tra gesto, segno e suono in funzione a scelte interpretative mirate.</p> <p>Ascolti dei vari periodi musicali.</p>	<p>Conoscenza del linguaggio musicale e sua evoluzione.</p> <p>Conoscenza delle parti di cui è composto lo strumento musicale e suo funzionamento per svilupparne idee interpretative.</p> <p>Conoscenza delle varie tecniche mano/corpo per differenziare suoni in base al contesto.</p>	<p>Lo studente durante il secondo anno di studio dello strumento comincerà ad affrontare esercizi tecnici per la consapevolezza e la formazione corretta dei muscoli della mano e l'interdipendenza delle dita.</p> <p>Affronterà lo studio delle scali minori armoniche per moto parallelo su un'ottava, e aumenterà il livello di lettura delle chiavi di basso e violino.</p> <p>Sarà in grado di suonare triadi semplici in stato fondamentale con la corretta diteggiatura</p> <p>Studierà brani semplici di diverse epoche storiche riconoscendone le differenze e stili</p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Livello base</b></p> <p><b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

**SECONDARIA-CLASSE TERZA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
<p>Capacità di ascolto ed analisi musicale ritmico/melodica.</p> <p>Acquisizione e padronanza dei segni dinamici ed espressivi. Lettura a prima vista.</p> <p>Corretto e consapevole utilizzo delle differenti tecniche strumentali.</p> <p>Acquisizione di una corretta metodologia di studio.</p>	<p>Conoscenza ed utilizzo consapevole delle principali forme ritmiche regolari ed irregolari.</p> <p>Conoscenza del repertorio caratteristico del proprio strumento e della sua funzionalità all'interno di esso.</p> <p>Conoscenza del timbro e dello specifico utilizzo degli strumenti a percussione all'interno di diversi ensemble.</p>	<p>Esecuzione di brani del repertorio e di esercizi di media difficoltà.</p> <p>Capacità di interpretare in maniera convincente e corretta un brano musicale.</p> <p>Capacità di creare una improvvisazione coerente e musicale con il proprio strumento.</p> <p>Capacità di utilizzare differenti cellule ritmiche regolari e irregolari con coerenza e padronanza.</p> <p>Capacità di interagire con altri strumenti nell'esecuzione di passi strumentali.</p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Livello base</b></p> <p><b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

**STRUMENTO-CHITARRA**

**SECONDARIA-CLASSE PRIMA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO
------------	------------	----------	---------

<p>Lo studente sarà in grado di: accompagnare melodie con semplici tecniche di accompagnamento della mano destra; suonare semplici melodie con tocco poggiato.</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere: la corretta posizione delle mani sullo strumento, nonché la corretta posizione dello stesso, durante l'esecuzione; i principali simboli della scrittura per chitarra, inerenti la diteggiatura sia di entrambi le mani che delle parti dello strumento; le note delle code a vuoto e quelle naturali sulla tastiera, delle prime 3 corde e dal tasto I al V, nonché la loro collocazione sul pentagramma.</p>	<p>Lo studente sarà in grado di: usare il tocco poggiato -delle dita indice, medio e anulare- per l'esecuzione di semplici melodie; usare il pollice con tocco libero, alternandolo alle altre dita (indice, medio e anulare, con tocco poggiato) suonare gli accordi di un semplice giro armonico (es: Do M o Sol M) padroneggiare semplici tecniche di accompagnamento della mano destra (arpeggi compresi).</p>	<p><b>Livello avanzato</b>  <b>Livello intermedio</b>  <b>Livello base</b>  <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>
<b>SECONDARIA-CLASSE SECONDA</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>Lo studente sarà in grado di: accompagnare melodie con semplici arpeggi suonare brani ove richiesto l'uso del pollice (con tocco libero), alternandolo alle altre dita indice, medio e anulare (con tocco poggiato).</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere: le parti di cui è composto lo strumento musicale e suo funzionamento la notazione musicale alla struttura ritmica le note della tastiera di tutte le corde, dal tasto I al V (ad esclusione di diesis e bemolle), nonché la loro collocazione sul pentagramma.</p>	<p>Lo studente sarà in grado di: ascoltare e seguire gli altri strumenti durante la musica d'insieme suonare tutti gli accordi maggiori a minori che non richiedono l'uso del barrè suonare i principali arpeggi della mano destra suonare con una corretta postura dello strumento e delle mani sullo stesso.</p>	<p><b>Livello avanzato</b>  <b>Livello intermedio</b>  <b>Livello base</b>  <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

**SECONDARIA-CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>Lo studente sarà in grado di suonare un brano polifonico almeno a due voci, in tonalità agevole e in prima posizione. Applicazione di una corretta posizione dello strumento durante l'esecuzione dei brani</p> <p>Saper accompagnare melodie, sia con arpeggi che con le principali tecniche della mano destra.</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere: le note che compongono gli accordi maggiori e minori che è in grado di suonare; le note della tastiera, comprese diesis e bemolle, nonché la loro collocazione sul pentagramma</p>	<p>Lo studente sarà in grado di: usare il barre', almeno sulle sole prime 3 corde suonare, con le 3 dita e con tocco libero, più note simultaneamente, con o senza il pollice usare il pollice (con tocco libero), contemporaneamente all'indice, al medio o all'anulare (con tocco poggiato) suonare la scala cromatica dalla 6<sup>a</sup> alla 1<sup>a</sup> corda, dal tasto I al V.</p>	<p><b>Livello avanzato</b>  <b>Livello intermedio</b>  <b>Livello base</b>  <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

**STRUMENTO-FLAUTO TRAVERSO**

**SECONDARIA-CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	

<p>Capacità di emettere correttamente il suono con una posizione del labbro corretta e sicura.</p> <p>Acquisizione della corretta postura e della corretta diteggiatura.</p> <p>Acquisizione della giusta respirazione diaframmatica.</p> <p>Acquisizione dell'emissione sonora collegata alla respirazione.</p> <p>Capacità di produrre i suoni delle prime due ottave di estensione.</p> <p>Capacità di utilizzare il “colpo di lingua”.</p> <p>Capacità di conoscere ed interpretare gli elementi fondamentali della notazione musicale.</p> <p>Capacità di utilizzare la diteggiatura delle prime alterazioni di diesis e bemolli.</p> <p>Capacità di eseguire a memoria le prime semplici scale maggiori e di eseguire semplici brani tratti da studi o repertori differenti per stile, provenienza o periodo storico.</p> <p>Capacità di leggere e suonare a prima vista semplici studi o brani musicali tratti da genere musicali differenti.</p> <p>Capacità di ascolto e riproduzione del suono richiesto.</p>	<p>Conosce l'apparato fonatorio e le sue parti.</p> <p>Conosce lo strumento musicale e le sue parti.</p> <p>Conosce il proprio schema corporeo sapendo quale parti sono coinvolte nella postura giusta.</p> <p>Conosce l'apparato respiratorio e come utilizzarlo per la produzione del suono.</p> <p>Conosce la respirazione diaframmatica.</p> <p>Conosce la relazione tra soffio e velocità del soffio stesso.</p> <p>Conosce la teoria musicale ed il significato che la scrittura su pentagramma assume per l'emissione del suono corretto.</p> <p>Conosce la relazione tra movimento e suono, velocità e suono.</p> <p>Conosce la difficoltà del suonare con gli altri e l'importanza di rapportarsi con l'ascolto ed il rispetto per gli altri, necessari ed indispensabili per arrivare ad ottenere il successo comune.</p>	<p>Sa eseguire suoni controllando la giusta emissione ed il giusto contatto con il “foro di insufflazione”.</p> <p>Sa controllare la giusta postura e l'utilizzo della posizione corretta delle mani per acquisire naturalezza nel contatto con lo strumento, sa correlare il movimento al suono.</p> <p>Sa controllare il proprio respiro e gestirlo per la produzione del suono.</p> <p>Sa interpretare la scrittura musicale e collegare ad essa la scelta del suono da eseguire nell'ottava rappresentata.</p> <p>Sa controllare l'utilizzo del “colpo di lingua”, la pulizia dell'attacco e la velocità.</p> <p>Sa controllare il movimento corretto delle dita anche in velocità per acquistare naturalezza nella diteggiatura.</p> <p>Sa controllare la diteggiatura dei passaggi cromatici.</p> <p>Riesce ad eseguire a prima vista semplici brani musicali.</p> <p>Sa controllare il proprio suono in relazione a quello degli altri.</p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Livello base</b></p> <p><b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>
---	---	--	---

<p>Capacità di utilizzare il suono legato e quello staccato.</p> <p>Capacità di suonare insieme agli alunni della stessa od altra classe di strumento musicale.</p> <p>Capacità di suonare in una formazione orchestrale.</p>			
<b>SECONDARIA-CLASSE SECONDA</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>Capacità di emettere il suono con pulizia e padronanza nelle due ottave.</p> <p>Capacità di utilizzare la giusta postura ed il giusto movimento delle mani.</p> <p>Capacità di conoscenza della diteggiatura dei suoni della terza ottava accompagnata da una buona emissione sonora.</p> <p>Consolidamento dell'utilizzo della respirazione diaframmatica e del sostegno della colonna d'aria nella produzione dei suoni acuti.</p> <p>Capacità di pulizia sonora e della giusta intonazione nella produzione dei suoni delle prime due ottave e ricerca del</p>	<p>Conosce l'apparato fonatorio e le sue parti, lo strumento musicale e le sue parti e sa metterle in relazione tra loro.</p> <p>Conosce il proprio schema corporeo e le parti coinvolte nella corretta produzione sonora.</p> <p>Conosce l'apparato respiratorio ed il suo utilizzo nella produzione del suono.</p> <p>Conosce la respirazione diaframmatica.</p> <p>Conosce l'utilizzo del sostegno del suono operato con il diaframma e sa gestire la</p>	<p>Sa controllare la giusta emissione sonora e la relazione fra labbro e "foro di insufflazione".</p> <p>Sa controllare la giusta postura ed il giusto movimento delle mani per acquisire naturalezza nel contatto con lo strumento e nella velocizzazione dei passaggi.</p> <p>Sa controllare il proprio respiro e gestire lo stesso anche in caso di difficoltà o stress emotivo,</p> <p>Sa controllare l'emissione del soffio per la produzione di suoni lunghi e intonati.</p> <p>Sa ricercare il buon suono ed il timbro giusto per dare colore ad ogni singola nota.</p>	<p><b>Livello avanzato</b></p> <p><b>Livello intermedio</b></p> <p><b>Livello base</b></p> <p><b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

<p>giusto timbro che caratterizza ogni singolo suono.</p> <p>Capacità di utilizzare correttamente il “colpo di lingua semplice” anche nella velocità.</p> <p>Capacità di utilizzare l'alternanza dello staccato e del legato.</p> <p>Capacità di saper leggere ed interpretare i segni di dinamica del piano (<i>p</i>) e del forte (<i>f</i>).</p> <p>Capacità di conoscere i fondamenti della teoria musicale e l'utilizzo di cellule musicali melodiche e ritmiche nei tempi semplici e composti.</p> <p>Capacità di ascolto e riproduzione estemporanea delle indicazioni date dall'insegnante o da chi conduce la lezione/prova.</p> <p>Capacità di saper leggere a prima vista brevi studi o brani tratti da vari repertori o generi musicali anche contenenti alcune alterazioni.</p> <p>Capacità di saper eseguire brani a più parti (duo, trio, quartetto, ecc.) con sicurezza ed indipendenza.</p> <p>Capacità di contestualizzare i brani di repertorio affrontati con brevi ricerche su autore, periodo storico, stile musicale.</p>	<p>quantità di soffio da utilizzare nelle diverse ottave.</p> <p>Conosce e sperimenta il modo di rapportarsi con la “testata” dello strumento e con il “foro di insufflazione” utilizzando i muscoli facciali e quelli legati al movimento della lingua per l'alternanza di legato e staccato.</p> <p>Conosce la teoria musicale, i segni di agogica, dinamica ed espressione specifici del proprio strumento.</p> <p>Conosce la diteggiatura dei suoni alterati e dei passaggi cromatici.</p> <p>Conosce le scale musicali maggiori e minori.</p> <p>Conosce vari generi e forme musicali ed è in grado di inquadrarli nel relativo periodo storico, culturale, filosofico.</p> <p>Conosce e sperimenta la difficoltà del suonare con gli altri e mette in campo le sue abilità per arrivare al successo del risultato comune.</p>	<p>Sa controllare la muscolatura facciale per la resistenza fisica nell'attività prolungata.</p> <p>Sa controllare la muscolatura impiegata per il “colpo di lingua semplice” e l'alternanza legato staccato.</p> <p>Sa controllare l'uso del diaframma per la realizzazione delle dinamiche piano (<i>p</i>) e forte (<i>f</i>).</p> <p>Sa eseguire le scale maggiori e minori a memoria con l'impiego delle alterazioni.</p> <p>Sa eseguire a prima vista semplici studi o brani contenenti alcune alterazioni e segni di dinamica.</p> <p>Sa ascoltare suonando e sa mettersi in relazione con chi suona insieme a lui/lei.</p> <p>Sa valutare l'ascolto di un brano musicale secondo criteri che sperimenta e vive in prima persona.</p> <p>Sa contestualizzare l'ascolto o l'esecuzione di un brano musicale secondo criteri che ampliano il suo bagaglio culturale.</p>	
--	---	---	--

<p>Capacità di suonare con i compagni di classe, o classi di strumento differente oppure in insiemi orchestrali.</p> <p>Capacità di ascolto e commento di brani strumentali di vario periodo storico e genere musicale quale primo approccio al senso critico e allo sviluppo di quello estetico e culturale.</p>			
<b>SECONDARIA-CLASSE TERZA</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>Padronanza nell'emissione sonora e nell'intonazione dei suoni nelle tre ottave.</p> <p>Padronanza delle diteggiature per la produzione delle alterazioni e dei passaggi cromatici.</p> <p>Capacità di eseguire scale maggiori e minori con l'utilizzo delle alterazioni.</p>	<p>Conosce l'apparato fonatorio e le sue parti, lo strumento e le sue parti e le mette in relazione per la produzione di un suono chiaro e pulito.</p> <p>Conosce il proprio schema corporeo e tutte le parti che entrano in relazione fra loro per la giusta produzione sonora e per</p>	<p>Sa controllare la giusta emissione sonora e la relazione fra labbro e foro di insufflazione. Sa controllare la giusta postura, la giusta posizione delle mani e la scioltezza delle dita per acquisire velocità nei passaggi.</p> <p>Sa controllare la respirazione ed utilizzare la stessa anche in caso di difficoltà o stress emotivo.</p>	<p><b>Livello avanzato</b>  <b>Livello intermedio</b>  <b>Livello base</b>  <b>Livello in via di prima acquisizione</b></p>

<p>Consolidamento dell'utilizzo della respirazione diaframmatica.</p> <p>Studio del "respiro" giusto quale indispensabile mezzo per fraseggiare e rendere espressivo il brano musicale.</p> <p>Capacità di ricercare la pulizia sonora ed il buon timbro.</p> <p>Padronanza nell'utilizzare il "Colpo di lingua semplice" con accenni a quello doppio.</p> <p>Padronanza della teoria musicale e dell'esecuzione di brani nei tempi semplici e composti.</p> <p>Padronanza nel leggere i segni di agogica, dinamica e di tutte le indicazioni poste dall'autore per una veritiera lettura ed interpretazione dello spartito musicale.</p> <p>Capacità di saper eseguire in modo estemporaneo richieste ed espressioni musicali volute dall'insegnante o da chi conduce la lezione/prova.</p> <p>Lettura a prima vista di semplici studi o brani di vari repertori o generi musicali contenenti alterazioni ed indicazioni agogiche.</p> <p>Indipendenza nell'eseguire brani a più parti o voci (duo, trio, quartetto, ecc.).</p>	<p>un lavoro muscolare che non crei tensioni o blocchi articolari.</p> <p>Conosce la respirazione diaframmatica ed il lavoro che il diaframma svolge nella produzione dei suoni delle tre ottave che siano puliti ed intonati.</p> <p>Conosce, legge ed interpreta la scrittura musicale arricchita dai segni di dinamica, agogica, cambi di tempo, segni di ripetizione ed abbellimenti con un accenno alla tonalità di impostazione del brano affrontato.</p> <p>Conosce l'importanza che l'utilizzo del respiro assume nella pratica dello strumento "a fiato" quale indispensabile mezzo per la produzione del suono ma ancor più per la capacità del giusto fraseggio.</p> <p>Conosce e sa utilizzare la tecnica flautistica basata sull'utilizzo del colpo di lingua semplice con accenni su quello doppio e l'alternanza del legato e dello staccato.</p>	<p>Sa utilizzare l'emissione del soffio per la produzione dei suoni lunghi ed intonati.</p> <p>Sa ricercare il buon suono ed il timbro giusto per dare colore ad ogni singolo suono emesso.</p> <p>Sa controllare la diteggiatura dei passaggi cromatici anche in velocità.</p> <p>Sa eseguire le scale maggiori e minori anche a memoria.</p> <p>Sa eseguire i segni di abbellimento della musica antica (trilli, mordenti, acciaccature, appoggiature).</p> <p>Sa utilizzare il respiro nel punto giusto della frase al fine di dare espressione al fraseggio.</p> <p>Sa controllare la muscolatura facciale per la resistenza fisica nell'attività prolungata.</p> <p>Sa controllare la muscolatura della lingua coinvolta nella produzione dei suoni staccati attraverso il "colpo di lingua semplice", con accenni a quello doppio, e l'alternanza legato staccato.</p> <p>Sa controllare l'utilizzo del diaframma e metterlo in relazione con il labbro per la realizzazione delle dinamiche e dei segni di espressione.</p> <p>Sa leggere ed eseguire a prima vista semplici studi o brani musicali anche con</p>	
--	--	--	--

<p>Padronanza nel suonare insieme ai compagni di classe o di altra classe di strumento o di insieme orchestrali dimostrando di saper seguire ed eseguire le indicazioni di chi conduce la lezione/prova.</p> <p>Capacità di contestualizzare i brani affrontati con brevi ricerche su autore, periodo storico, stile musicale e pensiero filosofico.</p> <p>Ascolto e commento critico di brani musicali riferiti allo strumento affrontato e differenti fra loro per grado di difficoltà, periodo storico, genere musicale, nazionalità dell'interprete, sue capacità tecnico-espressive e grado di gradimento riscontrato, con la finalità di sviluppare la sensibilità musicale, il senso critico ed estetico musicale dell'alunno.</p> <p>Capacità, quando possibile, di utilizzare le conoscenze acquisite in campo musicale per collegarle alle altre discipline scolastiche.</p>	<p>Conosce la difficoltà del suonare insieme agli altri e di arrivare alla realizzazione di un obiettivo comune con pazienza, rispetto, impegno e dedizione in quanto il risultato di ciascuno influenza e si fonde con quello degli altri.</p> <p>Conosce le difficoltà del praticare uno strumento e, avendone coscienza, sa utilizzarle con senso critico nell'ascolto.</p> <p>Attraverso la musica conosce mode, stili, forme musicali appartenenti a popoli e periodi storici differenti, imparando ad apprezzarli, metterli a confronto e riportarli al suo vissuto.</p> <p>Conosce se stesso e prende atto delle proprie emozioni imparando a gestirle e tradurle in musica.</p> <p>Conosce un linguaggio che va al di là di ogni lingua scritta che gli consente di comunicare indistintamente con ogni popolo.</p>	<p>alterazioni, tenendo conto delle indicazioni di espressione, agogica, ritmica contenute nel brano stesso.</p> <p>Sa eseguire la musica d'insieme con l'abilità di mettersi in relazione con gli altri ossia ascoltando mentre esegue.</p> <p>Sa reagire in modo estemporaneo alle richieste musicali espresse dall'insegnante o da chi conduce la lezione/prova.</p> <p>Sa valutare l'ascolto di un brano musicale secondo criteri che sperimenta e vive in prima persona.</p> <p>Sa contestualizzare l'ascolto o l'esecuzione di un brano musicale secondo criteri che ampliano il suo bagaglio culturale.</p> <p>Sa utilizzare le competenze acquisite in campo musicale per collegarle alle altre discipline scolastiche.</p>	
---	---	---	--

## LIVELLO

Livello avanzato	Possiede una conoscenza completa e precisa; applica in modo autonomo e creativo le conoscenze; esporta le conoscenze in altri compiti, contesti, ambiti.
Livello intermedio	Possiede una conoscenza consolidata per le parti essenziali del lavoro, applica le conoscenze in modo corretto, è autonomo per alcune attività e in contesti ed attività di routine. Esporta alcune conoscenze in altri ambiti e contesti
Livello base	Possiede una conoscenza di base; con la guida dell'adulto, applica le conoscenze in modo adeguato, sono presenti alcune inesattezze. Utilizza le conoscenze in ambito conosciuto e familiare
Livello iniziale	Possiede un bagaglio di conoscenze modesto, applica le conoscenze